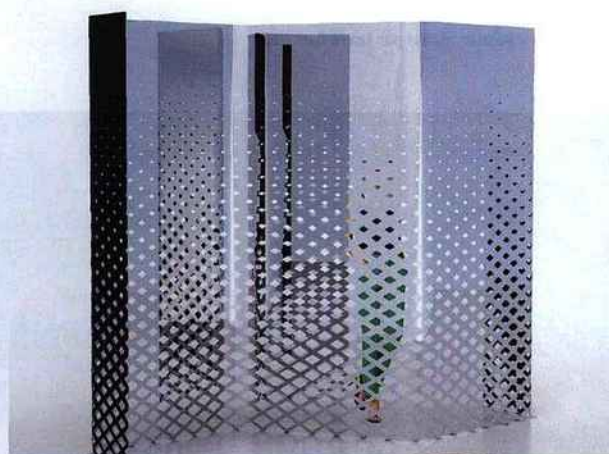


ÉQUIPEMENTS ► EXTÉRIEUR VILLE

Je me vois, je te vois

Le duo de designers Normal Studio s'est attaché dans sa proposition de séparateur ajouré d'effet miroir, à créer un faux mur qui invite a contrario à découvrir la personne « de l'autre côté ». Baptisée « Je me vois, Je te vois, Je me vois en toi », cette œuvre réfléchissante et par sa trame partiellement ouverte, a été pensée en tôle d'innox dépolie et réalisée à partir d'une feuille, en un exemplaire unique par Tôlerie Forézienne. D'une hauteur de 2,50 m, ce paravent issu de la question de l'empathie reflète aussi l'environnement. **Normal Studio**



Flaque

Un miroir et un banc comme un tableau hospitalier proche du boudoir. Inspiration directe des conduits de tuyauterie industrielle servant à la libération des fumées, « Flaque » a été traduite en salon haut de gamme par une finition de teinte cuivrée lumineuse. Ce concept de Marie-Christine Dorner apporte une économie de moyens, utilisant le savoir-faire de la société TF pour en simplifier la production. Le banc s'étend sur 150 cm de long et 50 cm de haut et le miroir s'érige à 180 cm pour un diamètre commun de 35 cm. **Marie-Christine Dorner**

Toi et moi

Le registre des sensations est bien présent dans l'assise de ce mobilier imaginé par **Marc Aurel** par le soin pris à adoucir l'effet du métal, la tôle ayant été transformée, pliée, découpée et même roulée. Une assise généreuse ajourée est prolongée par un dossier plus fin (au dessin ajusté en proportion), présentant une ergonomie qui permet une disposition en cercle pour admirer le paysage, autour d'un arbre par exemple. Ce mobilier de métal édité par Tôlerie Forézienne existe en 74,7 cm de long sur 65,6 cm de haut. **Marc Aurel**

Fauteuil rouge

Sans doute y a-t-il un écho amusé du designer Marc Aurel à l'icône cinématographique d'Emmanuelle dans son Fauteuil rouge (collection Villa Caterina pour Mobil Concepts). Revu dans une feuille d'aluminium thermolaqué de 10 mm découpé au laser, il prend un esprit neuf, contemporain, d'aspect léger, fait d'entrelacs qui stylisent le végétal. Disponible en 73,8 x 130,2 x 64,1 cm (L x h x l), cette assise est complétée d'un tabouret, d'un banc et d'une série de jardinières en trois hauteurs, de 65 à 119 cm. **Mobil Concept**



Nappe de pique-nique

Proposée par Sineu Graff, elle fait partie de la famille Link, une collaboration en éco-conception avec le designer écologique Philippe Riehling, faite de frêne (à partir de planches d'égale dimension) avec un traitement autoclave incolore. Le plateau mesure 200 de long et 85,5 de large, s'élève à 30 cm sur une structure en acier galvanisé et pèse 217 kg. Reprenant la posture du pique-nique, elle se compose d'un platelage et d'une table basse, invitant à s'y allonger ou y déjeuner sans abîmer la pelouse alentour. Le salon comprend une table de rue et un mange-debout. **Sineu Graff**



Cortomadère

Le paysagiste Thierry Laverne signe ici pour Metalco une ligne éco-design en acier corten appelée Cortomadère. Le vieillissement du matériau qui se patine jusqu'à devenir passif au bout d'environ 18 mois, contribue à l'aspect naturel d'un aménagement, associé ici au bois de robinier. La déclinaison de cette gamme inclut une assise monoposte avec ou sans dossier, une chaise bain de soleil. Elle se compose d'une structure d'une seule tôle d'acier façonnée et découpée au laser, revêtue de bois lamellé collé ou de pierre Serena. **Metalco**

Lolbike

Légèreté esthétique, robustesse et double fonction se combinent dans le Lolbike de Loldesign. Réalisées en aluminium thermo-laqué, acier électro-zingué et plastique recyclé, les différentes pièces proposées dans cette gamme (dotées de points d'ancrage pour la tenue) sont personnalisables. En couleurs, outre les orange, vert, blanc, bleu et fuchsia prévus, ils peuvent être ornés de logos, dessins ou photographies. Parmi d'autres modèles, la banquette appui-vélo (3 places - 3 bicyclettes) est organisée en recto/verso. **Loldesign**



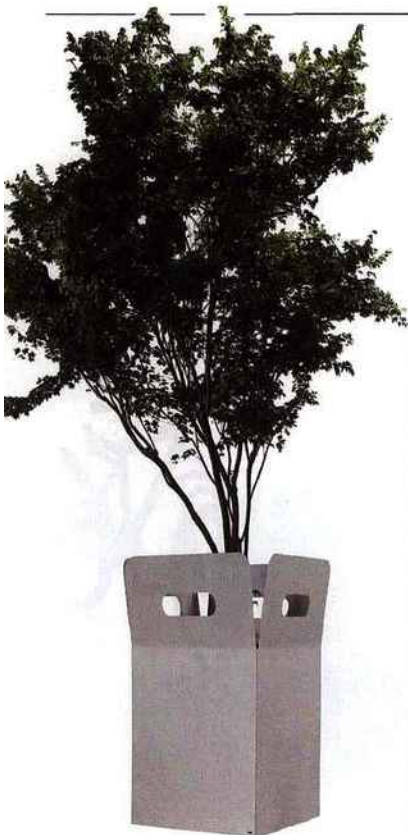
Loft

La ligne en plastique recyclé que Plaseco a baptisée Loft, aujourd'hui renouvelée, trouvera sa place idéale dans les squares avec ses motifs bucoliques, décorée d'un papillon en découpe laser et comprend un banc, une banquette, un fauteuil, une corbeille, une barrière et une jardinière. Le banc de 90 kg possède une assise à lattes renforcée à 44 cm de haut pour 120 de long et 50 cm de profondeur. Il repose sur piètement acier en quatre points de fixation, avec finition apprêt zinc ou RAL, au choix. La série est disponible aux coloris marron, vert, gris, noir et sable. **Plaseco**



Forêt ivre

L'installation de la Forêt ivre par Alexis Tricoire exprime (pour faire court) l'un des dégâts engendrés par la fonte des eaux en Sibérie et qui donne à voir des arbres flottants, tandis que du métal est libéré dans l'atmosphère. Les objets produits sont des contenants d'arbres taillés (pour des contraintes de positionnement et d'espace de racines), qui repositionnent les lauriers choisis en oblique. Leur organisation en haies s'appuie sur des unités en acier galvanisé laquées en forme de toupie, revêtues d'une maille extensible et lavable en tissu stretch, (1 m de diamètre pour 92 cm de haut). **Alexis Tricoire**



LBox

Le modèle Box de Flora, imaginé par Michael Koenig, est disponible selon trois hauteurs afin de permettre des aménagements variés tout en restant homogènes. Ces contenants de plantes se présentent en gris clair avec une option mobile sur roulettes pour certains modèles. Dans sa capacité maximale, Giant qui contient 920 l et mesure 150 cm de haut pour un poids de 170 kg, est réalisé en feuille de métal galvanisée revêtue de peinture poudre. **Flora**

Édition sous étiquette

Jean-Sébastien Poncet a conçu une famille d'animaux, à l'origine des figurines décorative en bois, intitulée Animal Domesticki et devenue depuis peu des mobiliers pour les espaces urbains. Ainsi les biches, vaches, taureaux, cerfs, otaries et lapins originels se retrouvent ainsi déclinés grâce à leurs angles élémentaires de profils carrés, en tubes d'acier mécano-soudés et selon deux finitions de peinture : polyuréthane texturée (quatre tons définis) ou thermolaquée RAL. Les dimensions du Grotoro par exemple, sont de 110 cm de long, 47 de haut, 69 de largeur (amplitude des cornes). **Animal Domesticki**



Adan & Eva

Teresa Sapay a repensé le mythe d'Adam & Eve pour le fabricant Vondom afin de présenter des supports à plantes et un ensemble de tables et tabourets. Les visages roto-moulés constituent ainsi la jardinière, réalisés en polyéthylène à basse densité linéaire (résine de LLDPE), en blanc, gris, noir, voire en couleurs vives. Le produit recyclable, dédié aux terrasses et jardins, résiste aux températures extrêmes (- 60° C à + 80° C), aux impacts et intempéries et peut être retro-éclairé. Dimensions : 49 cm de long par 68 de large et 70 de haut.

Vondom



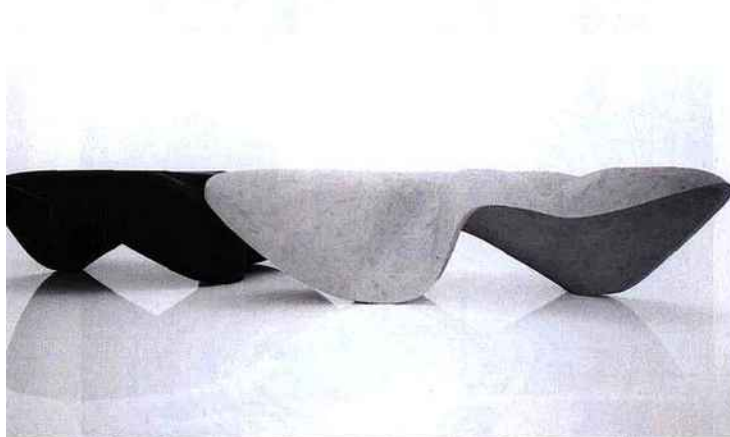


Mat Babylone

Le mât Babylone d'Area s'élève sur une structure en acier de différentes hauteurs pour végétaliser de petites surfaces en se déployant dans l'espace à la verticale. Il est constitué d'un corps de 76,1 mm de diamètre et d'un mât de 50 mm et assure l'accroche des plantes grimpantes au fur et à mesure de leur croissance, grâce à une armature de sept câbles en acier inoxydable. Il se scelle à 40 cm de profondeur dans le sol. Économiques en eau et peu demandeuses de terre, les climatisées par exemple, fleuriront rapidement les lieux. **Area**

Creille qui pousse

C'est un équipement à part que le Creille qui pousse, de nature hybride, à la fois éclairage urbain et support à plantes grimpantes. Maxime Saisse, de l'agence de paysage et d'urbanisme Espace Libre en est le concepteur pour Technilum. Cet objet offre le moyen de ramener la nature dans les espaces urbanisés grâce à une configuration originale. Les projecteurs, orientables, étant situés au sommet du mât (hauteur hors sol de 3,50 à 5 m), celui-ci s'achève au sol par une grille et se pose comme un arbre d'aluminium. Il est disponible selon trois motifs ajourés distincts, de finition thermo-laquée RAL. **Technilum**



Mercuric

L'architecte Zaha Hadid poursuit sa collaboration avec les marbres Citco dans une production en série limitée. Après des trames murales étonnantes, géométriques et imitant par des calculs mathématiques le vivant observé dans la nature, la table Mercuric, appréhendée dans son dessin comme une sculpture, est proposée en deux versions : la noire Marquina et la blanche Covelano. Les trois formats de ces pièces massives et pourtant douces sont numérotées 1, 2 et 3, et occupent un espace respectif de 190 x 95 x 40 cm, 140 x 90 x 40 cm et 87 x 80 x 40 cm. **Citco Marmi**

Green Palacio

Louis de Merindol a signé pour Cyria l'ensemble de mobiliers Green Palacio, inspiré de l'ornementation végétale. Structure, piétement et dossiers en acier corten (ép. 8 mm) et aux angles adoucis reçoivent des motifs alvéolaires découpés au laser, avec une finition thermo-laquée polyester et effet corten ou gris cosmos. La partie assise, à 46 cm de hauteur, se compose de 12 lattes de 35 mm pour le fauteuil. Ses dimensions : 74 X 80 X 72 cm (h x L x p) pour 37 kg, avec une variante sans accouider. Le banc s'étend sur 180 cm de long. **Cyria**

