



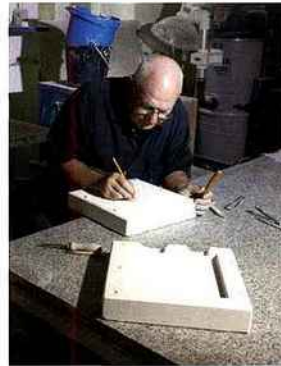
ÉCHOS

PRIX DIALOGUES

Gérard Borde, céramiste et Marc Aurel, designer

Pour sa 15^e édition, le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, placé sous la présidence de Françoise Bettencourt-Meyers, a distingué, quatre profils d'exceptions. À ce titre ont été primés : deux artisans d'art, un designer et, fait inédit, un acteur des métiers d'art, via la création de la nouvelle récompense Parcours. Ainsi, les lauréats sont : Nathanaël Le Berre, dernier dinandier (martelage du cuivre) parisien, a reçu pour son œuvre *L'Infini*, le prix Talents d'exception, récompensant une création mariant esthétique et maîtrise des savoir-faire. Yann Grienenberger, directeur du Centre international d'art verrier de Meisenthal, a reçu le prix Parcours*, pour son investissement dans le secteur des métiers d'art.

Quant à Gérard Borde, céramiste et Marc Aurel, designer, ils se sont vus décerner le prix Dialogues. Le fauteuil réalisé par le duo, est destiné aux espaces extérieurs des nouveaux souks de Beyrouth. Il est constitué d'une structure métallique peinte et d'une assise en céramique, composée de deux coussins, d'un accoudoir et d'un dossier. Marc Aurel, qui collabore depuis trois ans avec le céramiste, a « conçu un objet d'intérieur pour l'extérieur », explique-t-il. Un travail à quatre mains, qu'ils poursuivent encore cette année, en concevant pour JCDecaux et la ville de Paris l'ensemble des nouveaux abrisbus (2 000 unités) qui sont en train d'être installés dans la capitale. Ils viennent également de terminer pour la RATP le tramway T6 Chatillon Vélizy (tramway le plus long d'Europe). « Nous avons conçu l'ensemble des stations de ce tramway soit environ une trentaine au total, et poursuit-il,



Gérard Borde, Marc Aurèle et le fauteuil réalisé. Photos : Sophie Xénon.

nous travaillons avec la RATP sur le design des accès au métro parisien. » En cours d'étude, dans le cadre d'un projet de 1 % artistique, « nous avons conçu pour l'hôpital de Brive-la-Gaillarde un mobilier thérapeutique pour les malades d'Alzheimer (assises et tables de jardinage). Ces deux projets associent encore de la céramique », souligne le designer. D. Poirer

* voir n° 199 RCV p. 10

