

Révolution urbaine

Pour la Ville de Paris, Caterina et Marc Aurel ont créé une ligne de mobilier urbain en céramique blanche (plutôt que le métal habituellement utilisé), une première mondiale qui a demandé cinq ans de recherches.

Entrelacs. Chaise en acier thermolaqué, aux volutes inspirées des danseuses d'Edgar Degas, éditée par Metalco.



Caterina et Marc Aurel
Service public

Aurel : retenez bien ce nom, même s'il ne vous parle pas (encore). Il circule déjà aux quatre coins de la planète. Et va bientôt modifier le visage de Paris, puisque ce duo d'urbaniste et designer a été choisi pour dessiner, d'ici 2016, les 2 000 nouveaux abris-bus de la capitale et les futures stations de métro du Grand Paris. Après Hector Guimard, Caterina et Marc Aurel sont deux stars au pays du mobilier urbain, ce territoire méconnu. Et ce n'est pas dans une chic agence parisienne qu'on les rencontre, mais dans une maison en bois aux lignes pures, nichée dans les vignes de Cassis. Ils y ont installé leur agence et leur vie de famille, après une rencontre chez Wilmotte. « Nous sommes arrivés ici par hasard, racontent-ils. Une fois qu'on a ouvert les volets face à la mer, il n'était plus question de partir. » Ils se sont offert une vie au soleil, eux dont la lumière traverse la carrière professionnelle. Leur best-seller : un lampadaire qui éclaire les villes du monde entier, 300 000 exemplaires vendus à ce jour. Joli flambeau !

● www.aureldesignurbain.fr