

RÉFÉRENCES

aurel design_urbain



RATP - OSMOSE

Station de bus expérimentale

Maîtrise d'ouvrage: RATP
 Maîtrise d'oeuvre : Caterina&Marc aurel design urbain
 Lieu : Bd Diderot - Paris
 Type de mission: Mission complète
 Montant : 300 000 € HT
 Date : 2012

Cette station temporaire est installée en lieu et place de l'actuel arrêt de bus « Gare de Lyon – Diderot », au 17 boulevard Diderot dans le 12ème arrondissement de Paris. Ce point d'arrêt à fort trafic est situé dans un lieu très passant.

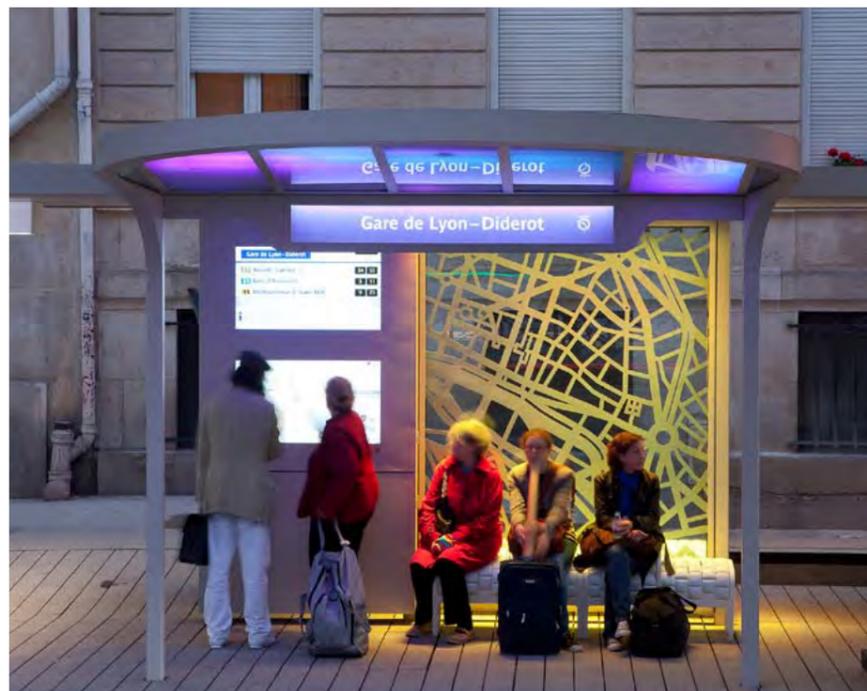
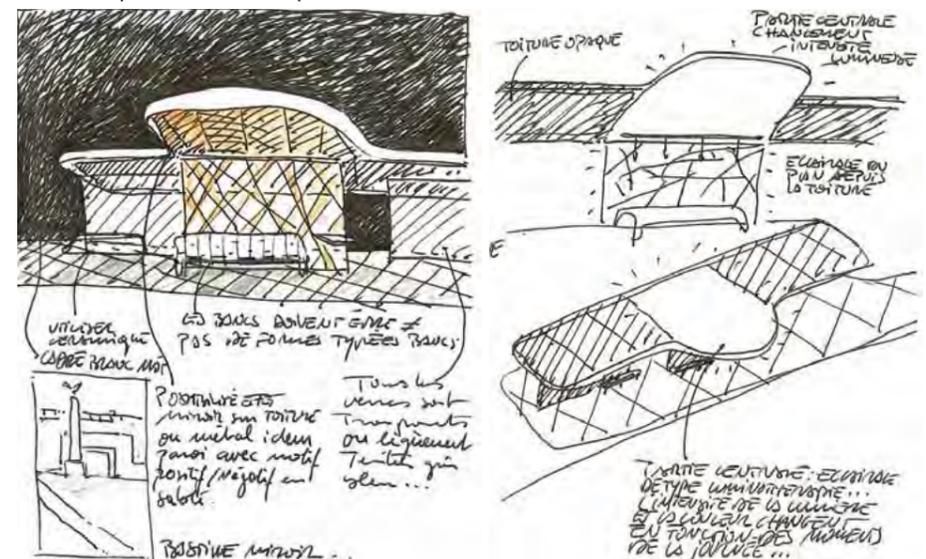
La station offre une surface totale de 85 m², dont une surface couverte d'environ 35 m² (à comparer aux 6,5 m² de l'ancien point d'arrêt).

L'espace de transport est assez vaste pour permettre d'organiser l'accueil et l'attente des voyageurs, de repérer les différents services, et d'assurer une libre circulation des utilisateurs.

Elle est accessible aux utilisateurs de fauteuils roulants et aux personnes en situation de handicap (visuel, auditif...).

Dotée d'un plancher, équipée de 11 sièges abrités et de nombreux équipements de confort, la station propose une capacité et un confort largement optimisés.

Elle offre un espace traversant doté d'une façade transport et d'une façade urbaine, celle-ci accueillant les services orientés vers les passants et les riverains. Sa modularité montre comment elle s'adapterait en taille à d'autres lieux, même si aucun déploiement n'est prévu à ce stade.

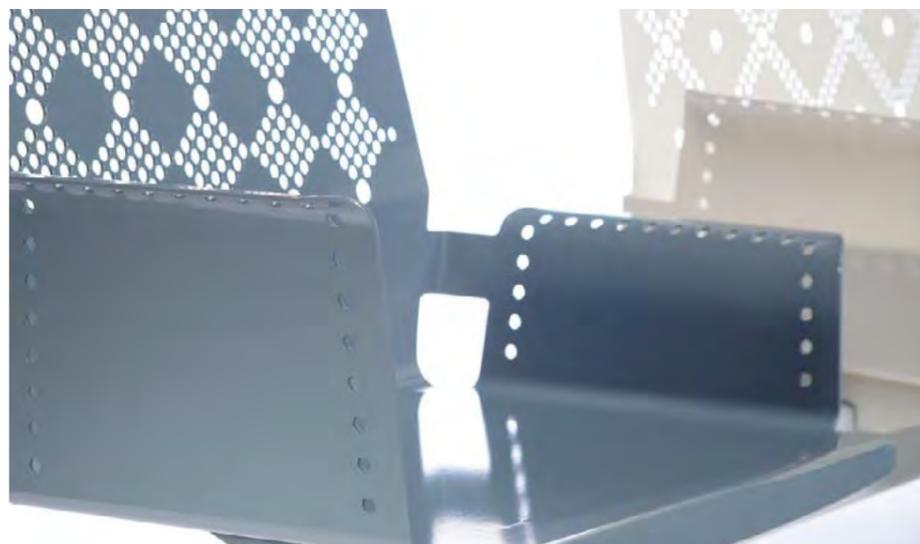


COLLECTION BIA

Une assise à la demande

Maîtrise d'oeuvre : Aurel design urbain
 Fabricant : Tôlerie Forezienne
 Date : 2013

Une assise à la demande.
 Cette collection composée d'éléments indépendants, banquettes, chaises, fauteils et bancs, peut librement se combiner pour répondre à de nombreuses configurations. Elle propose une nouvelle approche de l'assise en sortant des standards habituels et permet ainsi de répondre à de nombreuses configurations d'espaces. En intérieur comme en extérieur, cette collection peut s'adapter à différents univers, espaces d'attente (gares, aéroports, hôpitaux,...), espaces publics urbains, jardins, etc.
 Les assises travaillées comme des dentelles de métal donnent à cette gamme un aspect sophistiqué et domestique.



VILLE DE PARIS

Nouvel abribus de Paris

Maîtrise d'ouvrage: Ville de Paris
 Maîtrise d'oeuvre : Aurel design urbain pour JC Decaux
 Lieu : Paris
 Date : En cours

Travailler à la conception d'un nouvel abri voyageur pour Paris est avant tout une belle histoire car la poésie de cette ville amène à orienter le regard vers un design essentiel capable de s'inscrire dans un dialogue constructif entre mémoire et modernité.

La végétation, très présente à Paris, a été une source d'inspiration qui nous a amené à concevoir des abris comme des « îlets » ponctuant la ville de leur forme végétale et organique, s'inscrivant entre les arbres des Grands Boulevards. Une référence marquée bien entendu à Guimard avec ses entrées de métro inspirées du végétal qui aujourd'hui sont indissociable de l'image de Paris.



LIÈGE TRAM

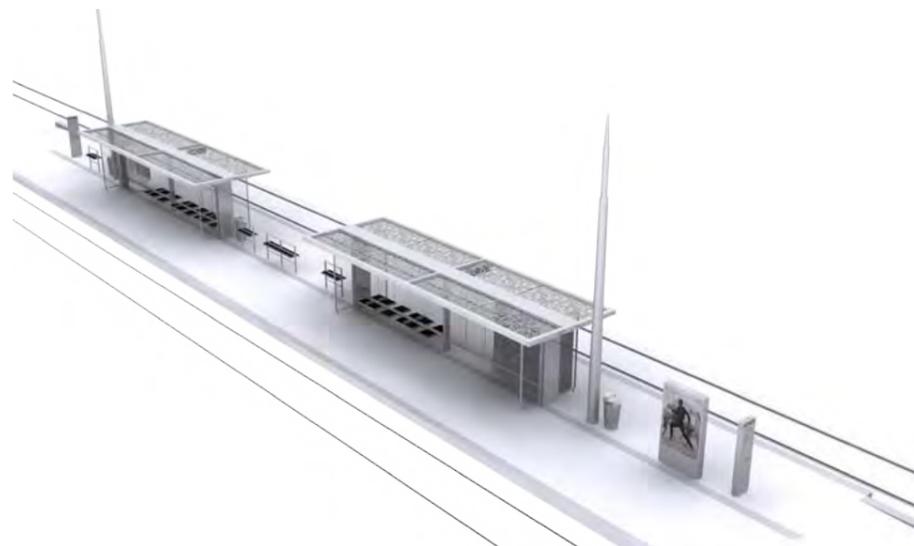
Design du mobilier urbain

Maîtrise d'ouvrage: LIEGE TRAM
 Maîtrise d'oeuvre : Avant-première design public
 Caterina&Marc aurel design urbain
 Michel Redolphi designer sonore
 Isabelle Corten urbaniste lumière

Lieu : Liège
 Type de mission: Mission complète
 Montant : 350 M€ HT
 Date : En cours

Dans le cadre de la mise en place du tramway de Liège, le SRWT entend impulser une nouvelle dynamique à la Cité Ardente et fédérer les habitants autour d'une thématique forte et pertinente pour la future ligne reliant Jemeppe à Herstal. La conduite du projet a été confiée au groupement Liège Tram qui, à travers une consultation internationale, a souhaité s'appuyer sur une équipe d'experts en design de tramways et de mobiliers de station.

Cette démarche exemplaire est en effet l'occasion de créer un véritable échange avec les habitants, associations d'usagers, experts, architectes, paysagistes, ingénieurs... qui viendront contribuer au succès global de ce projet, et que notre équipe aguerrie visera tout particulièrement à intégrer dans sa méthode de travail.



RATP - T6

Station de tramway modulaire

Maîtrise d'ouvrage: RATP
 Maîtrise d'oeuvre : Caterina&Marc aurel design urbain
 Lieu : Ligne T6 - Paris
 Type de mission: Mission complète
 Montant : 119 960 € HT par station
 Date : En cours de réalisation

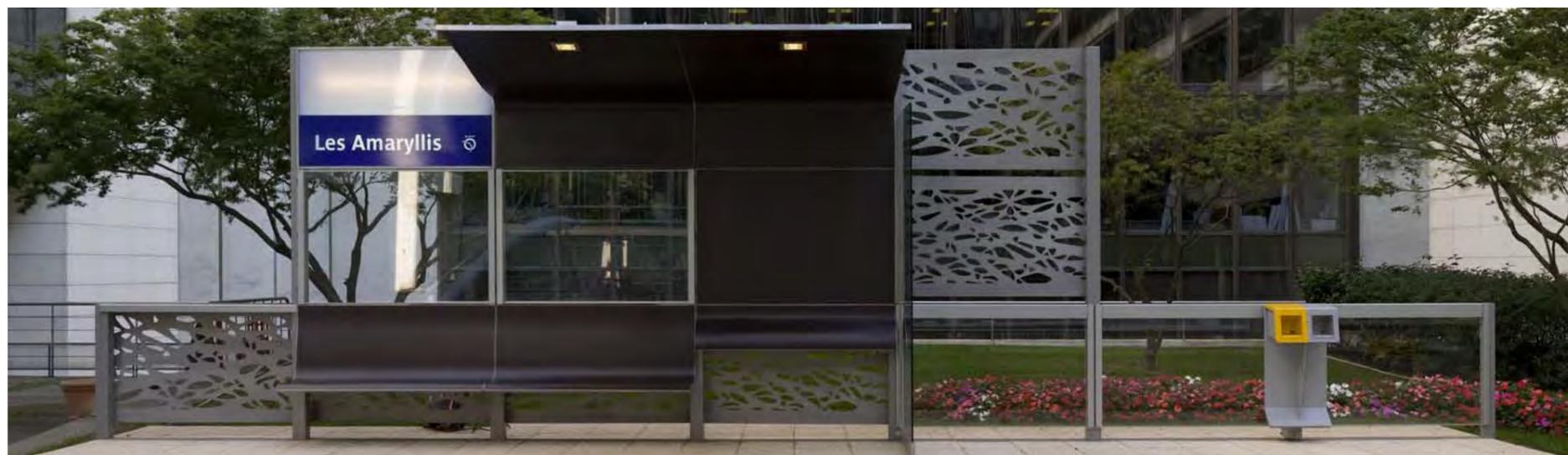
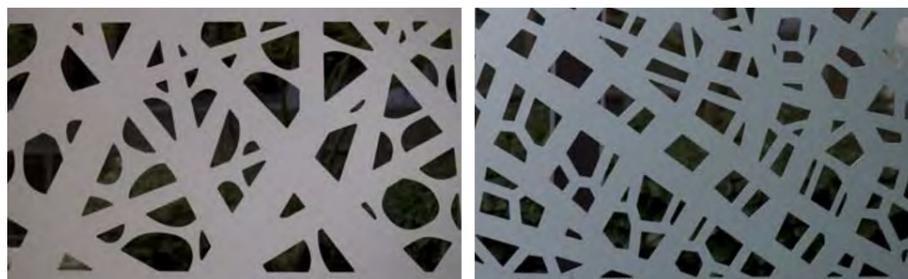
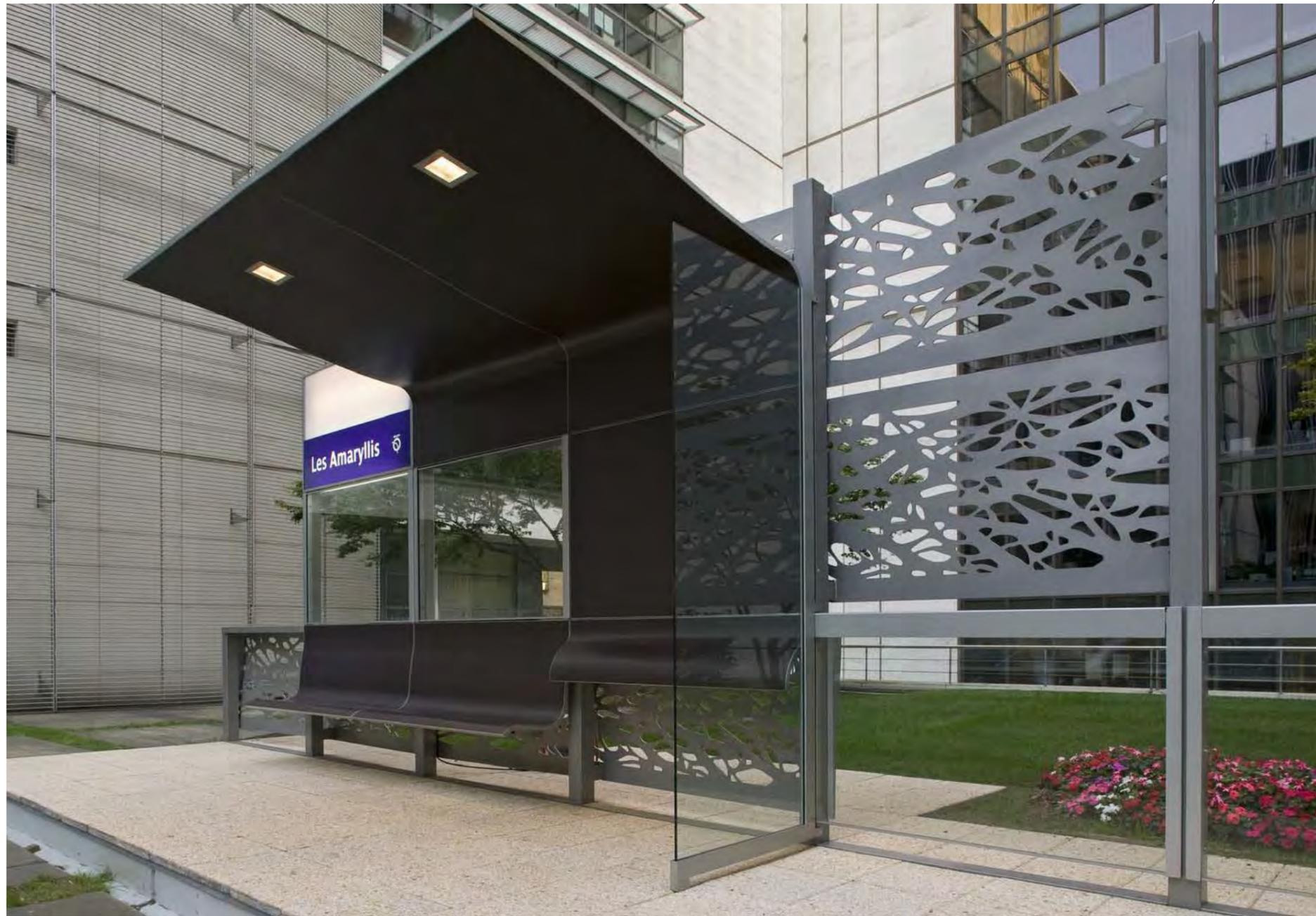
L'étude pose les bases d'un nouveau concept de station développé autour du rapport entre le mobilier, son environnement et sa relation à l'utilisateur. Ces stations seront des éléments d'urbanité, des « microarchitectures » qui devront s'adapter aux spécificités des lieux traversés.

L'environnement de ces nouvelles lignes est hétérogène, souvent constitué de grands ensembles, d'habitats résidentiels, de centres commerciaux, d'immeubles de bureaux situés en retrait par rapport aux voies de circulation. Aussi la station sera évolutive afin de permettre une grande adaptabilité pouvant aller d'une protection maximale par rapport à l'environnement (station en milieu de voie) à une grande perméabilité (station sur un espace public).

Pour cela, nous avons créé un espace à partir d'une paroi qui se développe sur la longueur du quai en fonction des besoins.

Afin de gérer l'interface entre l'espace d'attente sur les quais et l'environnement, nous avons conçu la paroi comme une « membrane » évolutive.

Cette membrane, soutenue par une structure simple de poteaux en acier est constituée de modules de verre, d'aluminium ou de bois permettant de répondre à l'ensemble des besoins de la station.



HYÈRES LES PALMIERS

Aménagement du centre ville

Maîtrise d'ouvrage: HYERES LES PALMIERS
 Maîtrise d'oeuvre : Aurel design urbain
 Vincent Guillermin paysagiste
 Lieu : Hyères Les Palmiers
 Type de mission: Concours
 Date : 2013

Le mobilier de la collection Sita, organisé en salons, structure l'espace de l'avenue Clotis en une série de lieux de convivialité. Discuter sous les palmiers à proximité d'une fontaine, attendre assis devant les commerces ou profiter du soleil assis confortablement devient possible.

De nuit, un éclairage bas à l'échelle du piéton (luminaire Anello), produit une lumière proche de l'univers domestique qui accompagne les « espaces des salons ». Les architectures historiques nappées d'une douce lumière forment un décor sur lequel se détachent les palmiers de l'avenue.



METZ TRAM

Design du mobilier urbain

Maîtrise d'ouvrage: METZ METROPLOE
 Maîtrise d'oeuvre : Avant-premiere design public
 Caterina&Marc aurel design urbain
 Michel Redolphi designer sonore
 Metz
 Lieu :
 Type de mission: Mission complète
 Montant : 250 M€ HT
 Date : 2012

Nous avons conçu un abri qui est clairement lisible de par la nature et la qualité de ses composants (mobilier d'assise, éclairage) et dont la structure s'efface pour mieux s'intégrer dans l'environnement.

Il apporte une nouvelle vision des lieux d'attente.

Par son organisation, sa composition, il s'apparente davantage à une extension de l'espace domestique.

Nous avons ainsi voulu privilégier la notion de confort de ces espaces d'attente par la création d'un mobilier spécifique qualitatif dans ses matériaux (bois, céramique, etc.) et volontairement en rupture avec l'aspect technique du mobilier traditionnel. Le mobilier constitué d'assises, de jardinières, de luminaires, etc. peut dépasser, en fonction des configurations, les limites de l'abri, créant ainsi un nouveau rapport entre l'espace de la station et la ville.

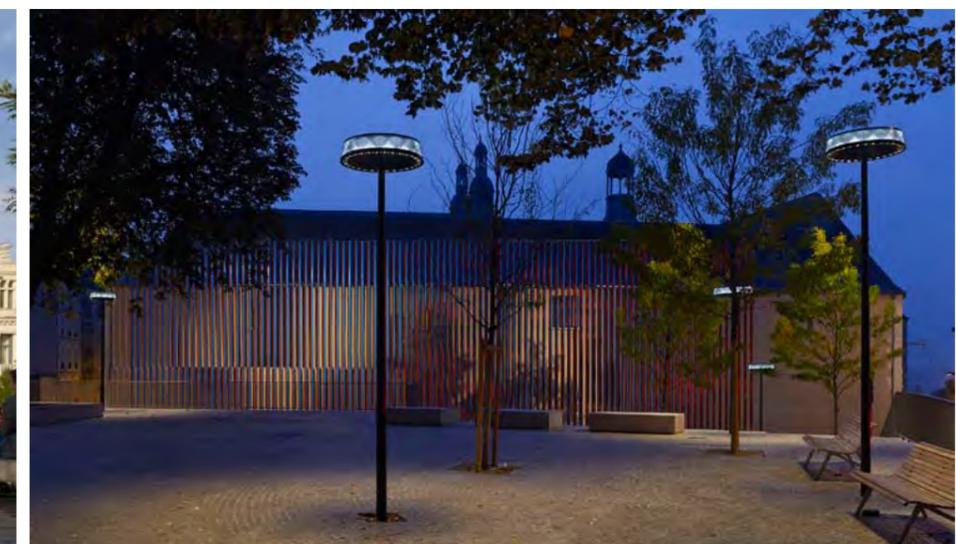


VILLE DE POITIERS

Luminaire Anello

Maîtrise d'ouvrage: Ville de Poitiers
 Maîtrise d'oeuvre: Aurel design urbain
 Lieu: Centre ville de Poitiers
 Fabricant: Iguzzini
 Date: 2012

Envisager un nouveau luminaire piétonnier mettant en œuvre de manière innovante la technologie Led.
 Éviter l'effet éblouissant de la source Led très ponctuelle en travaillant sur son intégration dans le produit et en créant également un effet de contraste par une mise en lumière douce de la périphérie de l'anneau.
 Un luminaire contemporain, s'inscrivant par ses formes, dans un rapport entre mémoire et modernité dans une relation discrète à la ville.
 Ce luminaire bas à l'échelle du piéton, produit une lumière douce proche de l'univers domestique pour accompagner l'aménagement des places et placettes de la ville.



BEYROUTH Liban

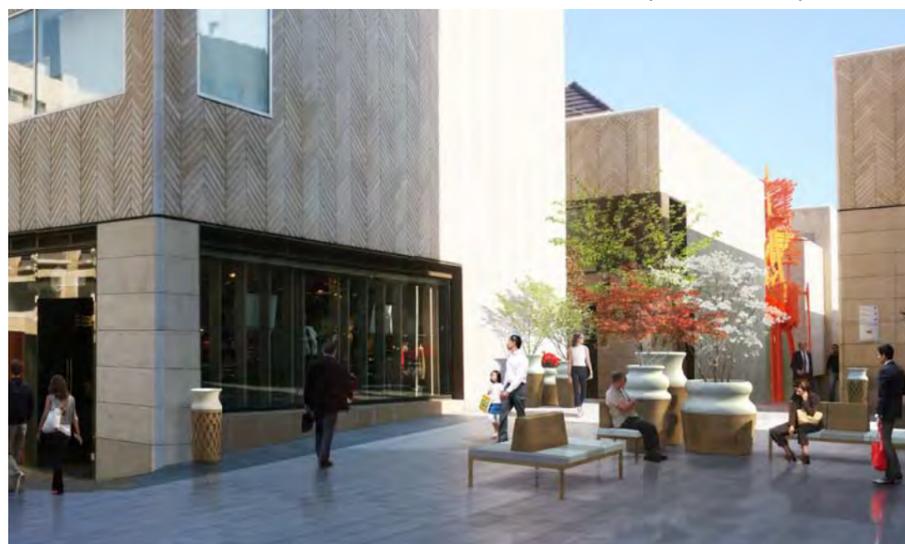
Requalification et théâtralisation des souks

Maîtrise d'ouvrage: Solidère (sem)
 Maîtrise d'oeuvre: Aurel design urbain
 Lieu: Souks de Beyrouth
 Type de mission: Mission complète
 Montant: 2 000 000€ HT
 Date: En cours de réalisation

Les souks de Beyrouth qui associent des parements beiges d'aspect grené avec des sols en basalte sombre et mat, s'accordent parfaitement avec la brillance et l'éclat de la céramique.

Une gamme de mobilier est donc dessinée dans cet esprit de contrepoint, avec l'idée d'apporter le chatoiement que l'on imagine naturellement associé à la culture locale. Les objets sont comme des bijoux.

Assises bracelets, luminaires bagues, tout est fait pour magnifier l'espace, avec, de plus, une grande liberté formelle pour la création des luminaires, accordée, en l'occurrence, par l'usage de LED développées en collaboration avec Philips, qui évacuent énormément de contraintes dimensionnelles de part leur compacité.



VILLE DE MARTIGNY

Réalisation du mobilier et scénographie nocturne

Maîtrise d'ouvrage: Ville de Martigny (Suisse)
 Maîtrise d'oeuvre: Aurel design urbain
 Lieu: Place centrale
 Type de mission: Mission complète
 Montant des études: 500 000€ HT
 Date: 2012

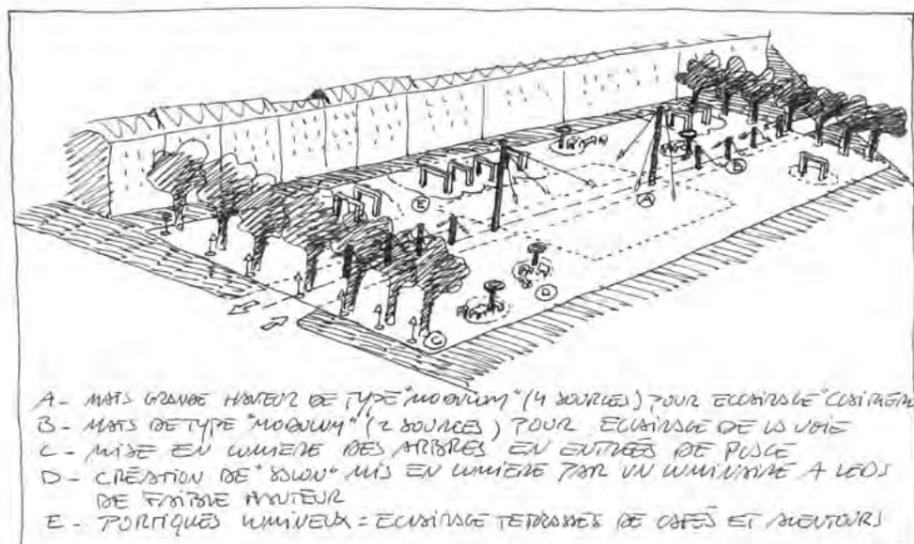
Assises

Des bancs et fauteuils en béton texturé, comme des objets d'intérieur, sont disposés suivant quatre grands salons volontairement implantés en contrepoint de la géométrie rigoureuse de la place. Ils offrent des espaces de repos permettant l'échange et la discussion: de jour à l'ombre des platanes, de nuit à la lumière d'une « lampe d'appoint ».

Les salons (alcôves de lumière)

Des luminaires comme des objets d'intérieur viennent ponctuer la place d'un éclairage doux et diffus.

Cet éclairage à Leds offre également la possibilité de mettre en lumière la frondaison des arbres permettant ainsi de créer de véritables alcôves de lumière autour desquelles s'organisent les salons.



VILLE DE MARSEILLE

Luminaire Cristella

Maîtrise d'ouvrage: Ville de Marseille
 Maîtrise d'oeuvre : Aurel design urbain
 Lieu : Euroméditerranée Marseille
 Fabricant : Comatelec
 Date : 2008

Concevoir un nouveau luminaire pose la question du contexte, de l'histoire et surtout du rapport que l'objet va entretenir avec la matière, la texture de la ville. Nous avons souhaité inscrire notre réflexion dans une tradition décorative de l'objet, dans une culture XIXe siècle, très présente dans la ville de Marseille. Pour cela, nous avons envisagé l'objet comme un bijou. Quelque chose d'apparence précieuse, où l'objet aurait une forte présence de nuit comme de jour. Nous avons donc utilisé dans la conception du produit, le verre comme élément qualitatif. De jour l'utilisation du verre permet une présence discrète du luminaire, de nuit, la matière se révèle par la lumière qu'elle diffuse. Le dessin du luminaire et sa matière l'apparentent à un objet d'intérieur.

