

ÉCLAIRER LES VILLES AUTREMENT...

“ L’extinction des villes n’est pas la bonne réponse à la loi sur la transition énergétique, car la lumière, c’est tout simplement la vie ! L’enjeu est plutôt de repenser la lumière urbaine... Les JNE (Journées Nationales de la Lumière) organisées à Nantes, en septembre dernier, ont souligné combien l’éclairage actuel des villes est conditionné par la relation voitures-piétons. Un éclairage intensif dont l’uniformité vise à rassurer.

Demain cependant, la ville proposera une nouvelle mobilité urbaine s’appuyant sur une offre plus diversifiée, mix de transports publics collectifs ou individuels, mais aussi de transports doux qui changeront la donne et les besoins d’éclairage.

Moins de voitures dans les rues... Alors, que deviendront ces espaces auparavant dédiés à la circulation ? Il sera possible de les requalifier afin de les ouvrir à de nouveaux usages, voire d’aménager davantage de voies piétonnes. Dès lors, on pourra concevoir des lumières plus agréables et romantiques, plus économiques et moins techniques. Je fais souvent le parallèle avec Venise, ville sans voiture et volontairement très peu éclairée. Bien sûr l’architecture y est exceptionnelle, mais la démarche est possible ailleurs. Ainsi, la place Graslin à Nantes a été réaménagée avec succès : désormais sans trottoir, les piétons se partagent l’espace avec des bus et des taxis circulant à vitesse réduite. Différentes ambiances lumineuses y cohabitent dont certaines de très faible intensité, introduisant un peu de mystère. ...



© Didier Boy de la Tour



BIO EXPRESS

Diplômé des écoles des Beaux Arts et d’Architecture de Marseille, **MARC AUREL** a fondé avec son épouse, architecte et urbaniste, l’agence Aurel Design Urbain (aureldesignurbain.fr) dont l’ancrage est profondément international. Du détail de l’objet à la conception complète de projets, les dimensions humanistes et fonctionnelles sont au cœur de leur travail. Récompensés pour la création du fauteuil « Beyrouth », Marc Aurel et le céramiste d’art Gérard Borde sont lauréats du prix Liliane Bettencourt « Dialogue 2014¹ » pour l’intelligence de la main. La fondation Bettencourt leur a également attribué une bourse exceptionnelle pour financer 18 mois de recherche autour de la céramique photo-luminescente. L’agence vient également de remporter une nouvelle mission pour la RATP : le design d’accès aux espaces du métro parisien.

¹ Le prix « Dialogue » encourage le croisement entre le savoir-faire de l’artisan d’art et l’imaginaire d’un autre créateur (designer, artiste plasticien, décorateur, architecte...).

Le designer a besoin d'anticiper et d'imaginer aujourd'hui ce dont nous aurons besoin pour les 10 prochaines années. S'il se trompe dans la façon d'éclairer, alors nous repartons mal et pour longtemps !

Repenser un éclairage public cohérent avec les futures pratiques et imaginer de nouveaux usages implique d'être ponctuellement dans l'électrochoc. D'être dans l'expérimentation afin que l'on se rende compte des possibles. Ainsi, avec « Osmose », j'ai conçu en 2013 un abribus « différent ». Cet espace d'attente, installé face à la gare de Lyon, a transformé la perception de l'abribus traditionnel. Un démonstrateur in vivo qui a suscité des réactions jusqu'aux États-Unis ! La vertu de l'exemple, c'est d'amorcer une innovation que les autres peuvent ensuite s'approprier.

Par opposition au modèle américain qui tend à privilégier les centres commerciaux aux détriments des espaces publics, je me bats pour que nous conservions un espace de liberté, partagé, accessible et gratuit, fidèle à notre culture latine. La ville est tissée d'une multitude de lieux différents qui réclament un traitement plus subtil de leur aménagement et de leur éclairage, au cas par cas.

Le mobilier comme l'éclairage urbain possèdent un pouvoir de médiation avec la ville. Ils structurent l'espace, façonnent des ambiances, font que les usagers se sentent bien. Cette échelle de l'objet, de l'humain, les designers la maîtrisent bien. Aujourd'hui, ils possèdent en plus de nouveaux outils qui démultiplient les possibles.

Avec la LED par exemple, nous disposons d'une technique de pointe qui permet d'éclairer à 360°, comme si l'ampoule d'antan était fragmentée. Cela nous donne la liberté de composer grâce à la lumière, une infinité de mises en scène de la ville, en variant son orientation, en modulant sa couleur, en graduant son intensité... L'opportunité d'envisager de nouveaux procédés pour de nouveaux usages, d'éclairer mieux en consommant moins, autrement dit, d'éclairer juste. Mais si la LED est arrivée à point nommé, elle ne constitue cependant pas la seule solution. Je travaille actuellement sur la céramique car elle peut être... photo-luminescente ! En restituant la nuit la lumière emmagasinée le jour, cette matière non électrique permet de fabriquer avec une grande liberté de formes et d'implantation, des éléments de décor pour la ville : bancs, mâts, abris... Autant de points de ponctuation lumineux, doux, économiques et que l'on peut installer où l'on veut, puisque sans câblage. Lorsque les autres lumières de la ville telles les enseignes et les vitrines s'éteignent, ils pourront prendre le relais et dessiner un nouveau paysage nocturne, balisage rassurant et poétique.”

Propos recueillis par L. Bdc



© Didier Boy de la Tour

Avec « Anello », luminaire piétonnier édité par iGuzzini, Marc Aurel met en œuvre la technologie LED en travaillant sur son intégration dans le produit et en créant un effet de contraste par une mise en lumière douce de la périphérie de l'anneau. Bas, à l'échelle du piéton, il produit une lumière douce proche de l'univers domestique pour accompagner l'aménagement des places et placettes de la ville.

Prix Miaw "Éclairage Urbain", Janus de la Cité 2013, mention éco design.

MATIÈRE D'ÉMOTIONS À FLEUR DE PEAU

Habillage mural panoramique 100% mat

Avec sa texture ultra-mate, la toile EverGreen JETTEX® sublime l'éclat de votre décor. Elle anime les couleurs de votre visuel pour un rendu éclatant. Garantie sans reflet, sa matière se fond totalement dans son environnement. Ses quatre finitions invitent à toutes les mises en scène (grain naturel, cuir, serpent et tortue).

La toile JETTEX® est hautement ignifuge. Elle existe en laize de 1,02 m jusqu'à 3,10 m pour des réalisations grand format sans raccord.



Dickson Coatings

415, avenue de Savoie, Saint-Clair-de-la-Tour 38357 La Tour du Pin

Tel : +33 (0)4 74 83 51 00 Fax : +33 (0)4 74 83 51 01



www.evergreen-fabrics.com