



Depuis 1996 Marc Aurel a soutenu le développement des espaces publics et contribué à l'émergence des paysages urbains. Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Marseille où il a enseigné pendant 11 ans.

Pendant les vingt dernières années, Marc et Caterina Aurel ont exploré la place des utilisateurs dans l'espace public. En prodiguant des conseils, en dessinant les mobiliers urbains et leur développement, Aurel Design Urbain satisfait les besoins des entreprises et autorités locales souhaitant combiner fonctionnalité, émotion et sensibilité.

La Résidence

Recherche d'un mobilier urbain pour le quartier de Bastakiya.

Le lien entre tradition et modernité semble être le fil conducteur du mode de pensée de Dubai. Le désir de construire le présent tout en conservant l'histoire et la culture est un point commun de chacun des espaces de la ville.

Marc Aurel propose avec ce siège un design s'intégrant avec harmonie dans le quartier de Bastakiya. Les sièges sont posés sur le sol, sans pieds apparents. Le mille-feuille de métal qui le compose est dessiné tel un tissu animé dont la forme émerge. L'assise en céramique avec un motif surpiqué apporte une sophistication discrète à cet objet placé sur une structure métallique. En plus de ce siège, Marc Aurel a imaginé une petite alcôve, faite d'un maillage inspiré des herbes poussant dans le sable du désert.



Since 1996, Marc Aurel has supported the development of public space and contributed to the emergence of an urban landscaping. He graduated in Urban Architecture and Design from the Marseilles School of Art and Architecture, where he also taught for 11 years.

For the last twenty years, Marc and Caterina Aurel have been exploring the place of users within public spaces. By providing advice, designing street objects and managing urban development projects, Aurel Design Urbain caters to the needs of companies and local authorities wishing to combine functionality, emotion and sensitivity.

The Residency

Furniture design research for Bastakiya area.

The multiple faces of Dubai are astounding and full of contrasts. Thus, the question

of the relationship between memory and modernity seems to be the basis of any thinking. The desire to build the present while learning from the lessons of a strong cultural and historical environment appears as a clear link between all the various environments of the city.

Marc Aurel proposed a design with simple lines in order not to disrupt the harmony of the architecture of Bastakiya area. Seats are starting from the floor with no apparent leg. The multi-layered metal is designed as a cloth with an inner movement from which his shape emerges. The sitting surface in ceramic with overstitching pattern bringing a discrete sophistication to the object is placed on a metal structure. In addition to the seating furniture, Marc Aurel imagined a small 'alcove', made of shading twigs. These twigs are inspired from the grass growing in the desert sand.

Marc Aurel
12, avenue de Provence
13260 Cassis, France
+ 33 04 42 01 15 02
www.aureldesignurbain.fr