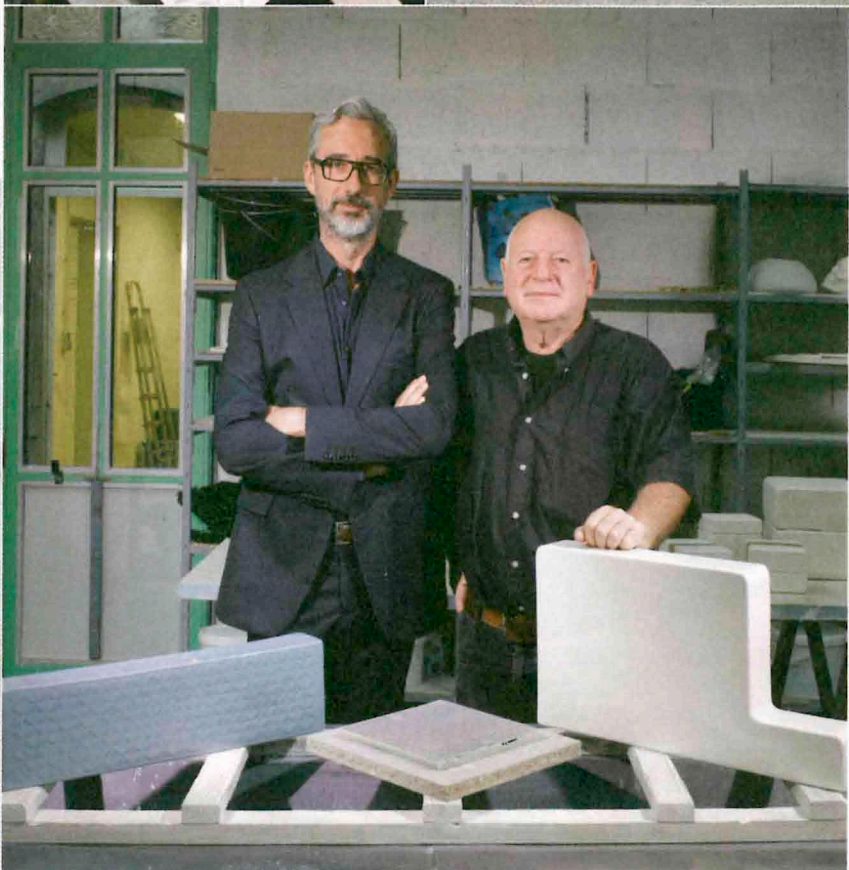
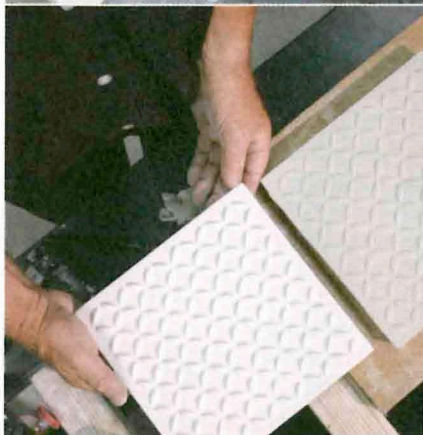
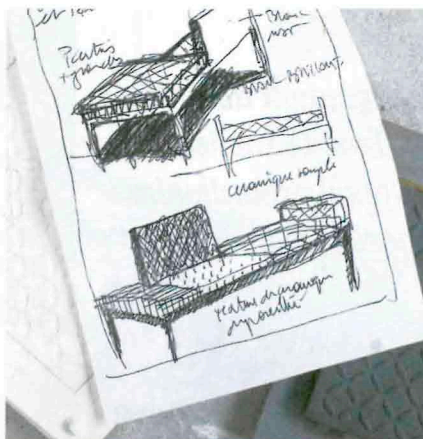


**GÉRARD BORDE,**  
**céramiste,**  
**MARC AUREL, designer**  
**LAURÉATS « DIALOGUES » AVEC**  
**« BEYROUTH »**

Constituée d'une structure métallique peinte et d'une assise en céramique composée d'un accoudoir et d'un dossier, cette œuvre est le résultat d'une longue collaboration entre les deux créateurs. Marc Aurel commence à s'intéresser à la céramique il y a quelques années, lorsque la ville de Dubaï l'approche avec un projet de mobilier urbain. « Je souhaitais faire de l'espace public une extension de l'espace privé, en utilisant ce matériau très apprécié du public. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de contacter Gérard Borde, maître d'art. » Il faudra trois ans au duo pour mettre à point une céramique résistante et développer la couleur. Quand la ville de Beyrouth leur propose de réaliser un projet similaire, ils n'hésitent pas à décliner une gamme de mobilier urbain à partir de ce fameux fauteuil en céramique. « Ce projet est passionnant par sa dimension sociale et économique. Les pièces sont importantes mais elles témoignent d'une démarche intellectuelle qui nous a séduits », précise David Caméo. Quant à Marc Aurel et Gérard Borde, ils n'ont pas fini d'innover. Avec la récompense de la Fondation, ils comptent développer une céramique photoluminescente pour un éclairage public sans électricité. Une façon neuve de penser la ville.





**“ Aujourd’hui, on assiste à un regain d’intérêt pour cet univers. Une jeune génération découvre les métiers d’art avec un œil neuf et s’engage avec passion dans le secteur ”**

David Caméo



car ils représentent ce fameux « art de vivre à la française », si admiré et recherché à l'étranger.

**O. B.** Les métiers d'art sont des voies d'avenir ! Et l'objectif de la fondation est très précis : inciter la jeunesse à choisir ces métiers qui offrent de vraies opportunités. Nos prix sont une invitation à la modernité et à l'innovation.

**Quel est, justement, le rôle de l'innovation dans l'artisanat contemporain ?**

**D. C.** Elle est inhérente au domaine. Même lorsqu'un savoir-faire se transmet de père en fils, les jeunes reconnaissent le rôle fondamental de l'innovation. Avec les nouveaux outils, ils vont plus vite et plus loin.

**O. B.** Les métiers d'art réunissent des artistes et des artisans travaillant en solo, des micro-entreprises. Et les petites structures sont toujours des

lieux très dynamiques, obligés sans cesse de se transformer, d'inventer pour se développer. L'innovation est consubstantielle de ce secteur.

**Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main n'est pas le seul projet de la Fondation. Quels sont les autres ?**

**O. B.** Il fait partie d'un programme plus global qui s'accompagne d'une politique de soutien à des institutions. Nous avons, par exemple, mis en place une chaire au sein de l'ENSAD. Nous mécénons les journées européennes des métiers d'art conçues et organisées par l'Institut National des Métiers d'art. Notre objectif est bien sûr de soutenir des créateurs mais plus généralement d'accompagner le secteur des métiers d'art. Une façon de penser et soutenir son avenir...

## ET DEMAIN ?

Au-delà du Prix pour l'intelligence de la main, la Fondation Bettencourt Schueller est à l'origine de plusieurs initiatives destinées à assurer le futur des métiers d'art. La preuve avec ces projets d'exception.

## AVEC LA MAISON DE VENTES PIASA

A vos agendas ! Du 24 au 27 octobre, la fondation exposera dans les nouveaux espaces de Piasa les œuvres des lauréats des six dernières éditions du prix dans une scénographie imaginée par India Mahdavi. En tout, plus de trente designers et artisans d'art seront ainsi mis en lumière, rappelant la modernité et l'excellence des métiers d'art français. Exposition "L'Intelligence de la Main". Piasa, 118, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris (VIIIe).

## AVEC LE PALAIS DE TOKYO

« L'artisanat a joué un rôle crucial dans la création notamment durant la période Arts and Crafts ou celle du constructivisme et il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse à travers les nouvelles technologies et l'intérêt des artistes pour les métiers d'art. On ne peut tout simplement pas ignorer cette tendance », assure Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo. Conséquence de cette conviction ? En mars 2015, une exposition témoignera de la collaboration naturelle entre la fondation et le Palais de Tokyo ; exposition qui explorera les ateliers des artisans d'art de France dont quelques-uns sont d'ailleurs des lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main. « Avec un objectif, les visiteurs doivent peu à peu

trouver naturel ce mélange entre des œuvres d'art abstrait et des objets issus des métiers d'art ». ([www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com))

## AVEC LA VILLA KUJOYAMA

Associée à l'Institut Français, la Fondation a encouragé la réouverture du programme de résidence de la Villa Kujoyama – une institution culturelle française en Asie –, désormais étendu aux métiers d'art. Douze résidents rejoindront chaque année la villa à Kyoto en septembre, désireux de développer une recherche artistique en lien avec la scène culturelle locale. Un engagement puisque la Fondation prend en charge le financement de ces programmes pour une durée de trois ans. ([www.institutfrancais.com/fr/residences/villa-kujoyama](http://www.institutfrancais.com/fr/residences/villa-kujoyama))

## AVEC LA PÉPINIÈRE DU VIADUC DES ARTS

Une pépinière est née sur le Viaduc des Arts en février dernier. Projet conjoint de la Ville de Paris, du fonds de dotation des Ateliers de Paris et de la Fondation, il s'adresse à de jeunes artisans d'art qui bénéficieront de coaching, de conseils en gestion, en communication... Les premiers retenus sont la créatrice de bijoux Camille Roussel, le créateur de boutons de manchettes Samuel Gassmann, la spécialiste en mosaïques Sika Viagbo, la sellière Karoline Bordas et le duo de designers textiles Lily Alcaraz et Léa Berlier.

## ET AVEC VOUS AUSSI

Le 7 novembre prochain la fondation lancera son prochain appel à candidatures et elle attend déjà vos projets... ([intelligencedelamain.com](http://intelligencedelamain.com))