

Comment une Ville moyenne peut-elle reprendre en main son urbanisme ?

A travers un projet urbain qualitatif, acceptable sur le plan financier, et qui ne se résume pas à une juxtaposition d'actions individuelles mais bel et bien à une vision d'ensemble du territoire. C'est en tout cas les enjeux de l'étude réalisée par l'architecte et urbaniste Caterina Aurel pour la Ville de Millau, en proie à la paupérisation et au dysfonctionnement du centre-ville. Avec pour point de départ : le mobilier urbain, qui présuppose, au-delà de son aspect purement technique, une gouvernance urbaine forte et un fonctionnement global cohérent de l'espace public.



"Bien qu'il réponde à des problématiques urbaines bien identifiées, le mobilier urbain est un formidable outil pour mettre en place un projet urbain cohérent et qualitatif, avec une vision d'ensemble de l'espace public" soutient Caterina Aurel.

Le mobilier urbain... Simple service public ou précurseur d'initiatives territoriales ? Vaste question, encore faut-il que les acteurs de l'espace public s'interrogent à ce sujet, ou, tout du moins, qu'ils aient conscience du potentiel caché des équipements que sont le mobilier, la signalétique ou bien encore les dispositifs d'éclairage en matière d'urbanisme et d'attractivité. En tout cas, pour les architectes et les designers, la question ne se pose pas : le mobilier répond à des exigences urbaines propres à chaque territoire, rendent des services publics bien connus de tous (propreté urbaine pour les corbeilles, pause déjeuner et repos pour les assises...), dévoilent au grand jour les atouts de l'espace public (comme les points faibles !) et constituent parfois, sous couvert d'un design parfaitement étudié, une marque, une identité territoriale. Sur ce dernier point, l'Office de Tourisme de

Millau l'a bien compris en faisant appel à l'architecte et urbaniste Caterina Aurel pour imaginer un mobilier qui puisse constituer une image de marque de la Ville, à la fois dynamique et identitaire. En somme, une approche purement 'marketing' pour 'vendre' la ville aux touristes, d'ailleurs très vite reprise et relayée par le pôle urbanisme de la Ville. "Au-delà du mobilier urbain et de l'image de marque qu'il véhicule à travers ses différentes déclinaisons, l'étude réalisée initialement par l'agence Aurel Design s'est orientée par la suite sur la qualité globale des espaces publics (revêtement, traitement végétal...). Faire appel à des experts, qui plus est extérieurs à la Ville, nous a permis d'apporter un regard nouveau sur notre urbanisme" indique Jean-Paul Dardé, directeur du Pôle projets urbains et aménagements à la Ville de Millau. Car cette cité aveyronnaise d'environ 22 000 habitants, étape indispensable pour tous ceux qui veulent apprécier l'architecture

Le mobilier urbain ne résout pas tout, mais il questionne le gestionnaire sur le fonctionnement général de l'espace public.

Faire appel à des experts, qui plus est extérieurs à la Ville, nous a permis d'apporter un regard nouveau sur notre urbanisme.

du fameux Pont de Millau, souffre d'espaces publics en désuétude, inappropriés aux usages de la ville moderne et soumis à la circulation automobile. Il fallait donc réaliser une appréciation globale des espaces publics, pointant du doigt ce qui fonctionne et ne fonctionne pas. "Autrement, dit, des outils pour élaborer un projet urbain d'ensemble, avec des actions cohérentes, interdépendantes et abordables sur le plan financier. C'est tout l'intérêt de faire appel à des designers" ajoute-t-il.

Pas de surenchère d'équipements !

A la question, est-ce que le mobilier urbain améliore la qualité d'un espace public ? Dans l'absolu, oui. Mais à la seule condition que l'espace public soit déjà bien pensé, cohérent vis-à-vis de usages, des contraintes du milieu... Le mobilier urbain ne résout pas tout (malheureusement !), mais il questionne le gestionnaire sur le fonctionnement général de l'espace public. En effet, il serait absurde de proposer des potelets dans des zones déjà encombrées par les voitures. Il faudrait d'abord repenser la circulation et le stationnement avant de proposer du mobilier. Inutile de conforter un problème existant ! C'est comme orienter des spots d'éclairage high-tech, dernière génération, en direction d'une façade menacée d'écroulement ! Et ce n'est pas en rajoutant quelques objets que l'espace public va s'améliorer, bien au contraire ! "On n'installe pas du mobilier pour installer du mobilier. Notre vision, qui doit être partagée avec celle de la Ville (ce point est essentiel pour proposer un projet urbain !), doit être plus large. On a beau dessiner le plus bel objet, si celui-ci est installé dans un espace cumulant les contraintes techniques, il n'aura pas l'effet escompté, qui est d'améliorer le cadre de vie et de rendre l'espace public plus qualitatif" indique Caterina Aurel. Peut-on alors apporter de la cou-

leur pour animer l'espace public ? "Pas nécessairement. La réponse n'est d'ailleurs pas facile à donner. Il y a une multitude de facteurs : premièrement, le positionnement du mobilier, qui doit être placé au bon endroit, l'architecture des façades, qui dicte la concordance des couleurs... Tout est question d'harmonie. Mais avant de parler couleurs, il faut parler mobilier, usage, espace public, ville..." ajoute l'architecte.

Un projet global, mais fonctionnel au cas par cas

Pensé à l'échelle de la ville, le projet urbain est une réponse à des contraintes clairement identifiées, espace public par espace public. A Millau, Caterina Aurel a proposé deux gammes de mobilier. La première, destinée aux espaces où les piétons sont rois, associe du mobilier en bois, en métal et en céramique ('so chic' !). On connaît tout le talent de l'agence Aurel Design pour proposer un mobilier élégant. Une deuxième gamme, plus fonctionnelle, délimite les parcours piétons, les rues et les placettes soumises au trafic automobile. "Nous avons proposé du mobilier en béton car il s'avère être très résistant, 'dissuasif' visuellement, facile à mettre en œuvre et à décliner d'un mobilier à un autre et d'un espace public à un autre. Ce matériau est aussi très compétitif par rapport à la pierre et cohérent vis-à-vis du traitement de sol : on peut imaginer, par la suite, des dalles en béton lors d'un prochain aménagement" précise-t-elle. Cette étude, qui a d'abord porté sur le mobilier urbain, a permis de mettre en lumière les dysfonctionnements de l'espace public et d'apporter une vision d'ensemble de l'urbanisme. Elle sera un formidable outil à inscrire dans le cahier des charges pour aménager la ville de demain et reprendre à coup sûr son urbanisme en main !

CONSERVE™

D'origine naturelle, Conserve™ est formulé à base de spinosad, principe actif issu de la fermentation d'une bactérie, *Saccharopolyspora spinosa*. Il est efficace en extérieur contre les Processionnaires du Pin et du Chêne, le Papillon Palmivore ainsi que la Pyrale du Buis. Action par ingestion et par contact sur larve et adulte, il agit immédiatement, entraînant l'élimination de l'insecte au bout de quelques heures.

www.nufarm.fr



PRODUITS POUR LES PROFESSIONNELS : UTILISEZ LES PRODUITS PHYTOPHARMACEUTIQUES AVEC PRECAUTION. AVANT TOUTE UTILISATION, LISEZ L'ETIQUETTE ET LES INFORMATIONS CONCERNANT LE PRODUIT.