

# Menton : lumière sur la nouvelle 'agora' des Sablettes

Dans le cadre d'un programme de réaménagement de l'esplanade des Sablettes, couvrant la dalle d'un parking souterrain, les architectes, les paysagistes et les concepteurs de Studio Aurel ont imaginé une ambiance nocturne à la fois fonctionnelle et apaisante. Une mise en lumière programmée en une lente ascension vers la nuit, inexorable et magnifique sur cette cité portuaire des Alpes-Maritimes.

Napoléon Bonaparte, dont le nom a été donné au quai qui surplombe l'esplanade des Sablettes, aurait-il apprécié le nouveau visage de cet espace public tourné vers la mer ? Certainement, tant l'aménagement réalisé par le paysagiste Vincent Guillermin, sublimé la nuit par le Studio Aurel, dégage les perspectives sur le port et redonne ses lettres de noblesse à un espace public autrefois envahi par l'enrobé et les voitures. Désormais, seuls les piétons sont les bienvenus ! Les automobilistes sont toutefois conviés à stationner dans un parking de 440 places situé sous la nouvelle esplanade des Sablettes.

## Pierre calcaire, bois...

À l'emplacement du parking existant en surface, qui encombrait depuis trop longtemps le paysage, aussi bien du côté de la mer que de la vieille ville, l'enrobé a laissé place à un plateau en pierre calcaire. "Pour des raisons de robustesse et de 'noblesse', nous avons sélectionné des pierres calcaires portugaises de couleur crème et légèrement rosée, en écho aux



Sur l'esplanade, des mâts aluminium tri-section à LED de 14 m de haut assurent un éclairage doux à seulement 50 % de leur capacité initiale (soit environ 10 lux).

façades du bâti mentonnais, et des pierres un peu plus blanches qui ne sont pas sans rappeler la pierre de Turbie, qui était présente à l'origine sur le quai" indique Vincent

Guillermin. Sur cette nouvelle esplanade calcaire, une douzaine de pergolas en bois la couvrent partiellement. "Ces structures améliorent le confort urbain. Elles procurent de l'ombre et rafraîchissent l'atmosphère grâce à des brumisateurs intégrés" précise-t-il. Bois toujours, entre l'esplanade et la plage, les paysagistes ont également créé un deck de 10 m de large, assurant de belles promenades. Des sujets arborés exceptionnels, provenant de pépinières italiennes et espagnoles, ont été plantés le long du deck, car n'oublions pas que Menton est réputé pour son micro-climat

(les températures annuelles descendent rarement en dessous de 10 °C !). A savoir : des arbres à kapok (*Brachycton rupestris*), des pieds d'éléphants (*Jubaea chilensis*) ou autres palmiers bleus (*Sabal Palmetto*)... Que de magnifiques plantes ! "Au départ, l'esplanade devait accepter des véhicules. Mais les élus ont été tellement satisfaits de ce nouvel aménagement qu'ils ont abandonné cette idée pour la rendre libre, ouverte et exclusivement piétonne. Des navettes électriques ont cependant été mises en circulation pour s'y rendre. Et puis le parking souterrain, situé à seulement 40 cm du niveau du sol

## Fiche technique

- **Maître d'ouvrage** : Ville de Menton (06)
- **Maître d'œuvre** : Agence Guillermin (paysagistes) ; Studio Aurel (architectes, concepteurs lumière et mobilier) ; Aurélie Chaloin (architecte DPLG), A&TU (bureaux d'études en aménagements et techniques urbaines), SUDEMO Bet TCE
- **Fabricants** : Technilum (Mâts aluminium, lampadaires et luminaires 'Ceramic'), Erco (projecteurs), Selux (projecteurs Gobo)
- **Coût (mise en lumière)** : 890 000 € HT

## Trois questions à Marc Aurel, designer

### • Pourquoi avoir choisi la céramique comme matériau de composition des luminaires ?

Tout d'abord, cela fait 8 ans que nous sommes les seuls au monde à travailler et à proposer la céramique dans l'espace urbain. C'est un matériau de choix qui amène de la qualité et de la pérennité à un objet, à un ouvrage. La céramique est imputrescible et n'est pas sensible à la corrosion. N'oublions pas que c'est une 'terre', donc naturelle ! On peut aussi la travailler avec des emails de différentes couleurs, mat ou brillant. Elle est fine, délicate et résistante.



### • En quoi la céramique permet-elle une grande liberté d'expression pour un designer ?

Avec l'émergence de la LED, nous avons assisté à la miniaturisation de la partie éclairante. Ces blocs techniques qui éclairent sont autonomes (étanchéité et thermie). Ils sont insérés dans un volume, un habillage qui est alors libre de composition car libéré des contraintes techniques associées à l'éclairage. Outre la céramique, on peut très bien imaginer un habillage avec du bois par exemple. La technologie LED nous offre une liberté dans le dessin. Un designer ne fait pas une 'boîte', mais un objet.

### • La céramique accroche-t-elle la lumière ?

Volontairement, sur le projet de l'esplanade des Sablettes, nous avons imaginé des luminaires petits mais performants. Sans entrer dans une surenchère esthétique, ce sont des objets très simples d'apparence, avec des effets de rainures sur leur sommet pour 'accrocher' la lumière. La brillance de l'émail sublime la lumière.

### Imputrescible, insensible à la corrosion et hautement décorative, la céramique habille les luminaires tel un bijou.

la nouvelle mise en lumière avec l'idée de dessiner un paysage nocturne à la fois pittoresque et doux, à l'image de Menton" indique Flore Siesling, éclairagiste (Studio Aurel). "Tout d'abord, nous nous sommes appuyés sur la ligne du mur de soutènement du quai, désormais révélé par un flux rasant sur sa verticalité. Pour accompagner les circulations piétonnes sur l'esplanade, nous avons opté pour un éclairage doux à LED, couplé à un système de programmation en protocole DALI. Et bien que la maîtrise d'ouvrage souhaitait un niveau d'éclairage important, l'esplanade est éclairée à 50 % de sa capacité maximale, soit environ 10 lux, ce qui est largement suffisant. La Ville peut cependant rehausser les niveaux d'éclairage lors d'événements spécifiques sur l'esplanade" explique la conceptrice lumière. Température globale assurée sur l'ensemble du site : 3 000 K. Plusieurs typologies de mobiliers d'éclairage, imaginés par le desi-



fini de l'esplanade (ce qui explique l'absence d'arbres ndlr), est là. De plus, il accroît la capacité du parking originel" indique le paysagiste.

### ... lumière

Exit le schéma d'éclairage existant, trop fonctionnel et blafard ! Dédiées à la mise en lumière du parking et des zones de carénage des bateaux, les sources SHP pointées au sommet de mâts, suréclairent le site. "Nous avons donc réfléchi à la manière d'appréhender



**En toute sobriété, des mâts aluminium de 4 m de haut (Ceramic, modèle Juliette), équipés d'un luminaire LED et d'une coiffe en céramique, accompagnent les circulations piétonnes.**

gner Marc Aurel, ont été utilisés. Des lampadaires 'Ceramic' de 4 m de haut réalisés par le fabricant français Technilum, ont, en partie supérieure, un luminaire porté 'Juliette' composé d'un bloc technique LED 'Magic', habillé d'une coiffe en céramique. "Innovante, la céramique apporte de la modernité à l'ouvrage et présente une excellente résistance, notamment en bord de mer" ajoute-t-elle. Mais également, sur les pourtours de l'esplanade et le long de la promenade, des mâts bois support de luminaires en céramique (modèles Jules et Juliette de chez Technilum) et des mâts tri-section en aluminium de 14 m de haut, également

fabriqués par Technilum, et ponctués de différents luminaires : projecteurs fonctionnels de la gamme 'Kona' de chez Erco, projecteurs à Gobo de la gamme 'Olivio' de Selux, et luminaires 'Ceramic Jules' de Technilum pour l'éclairage du ponton en bois. Belle de nuit (et de jour), l'esplanade des Sablettes, devenue agora urbaine, révèle aujourd'hui tout son potentiel grâce à une mise en lumière délicate, assurée par du mobilier qui sublime aussi bien la ville endormie qu'éveillée ! La part d'ombre et de lumière est ainsi respectée. Tel est le résultat d'un projet mené par un paysagiste et un studio de design.



**Ambiance nocturne fonctionnelle et douce le long de l'esplanade et du ponton en bois.**