

Résidence de métiers d'art
L'académie de France à Rome - Villa Médicis
Fondation Bettencourt Schueller

Septembre 2022

Caterina et Marc Aurel
biographies et portfolio



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

Résumé du projet

Les frontières entre le dedans et le dehors évoluent. Nous souhaitons interroger les limites, héritées des Lumières, aujourd'hui souvent franchies et parfois brouillées, pour saisir ce qui se passe dans cette frange entre le domestique et le public, entre l'intime et l'extérieur.

Nous proposons un projet de recherche sur la création d'objets permettant de jouer de continuité entre les jardins et les espaces intérieurs de la Villa.

Un mobilier qui participe à la composition paysagère des jardins et qui résonne avec l'architecture de la Villa.

Biographie



Marc Aurel, formé à l'école des Beaux-Arts et d'architecture de Marseille, intègre à Paris de 1989 à 1994 le bureau d'architecture Wilmotte & Associés au sein duquel il est responsable de projets de design urbain.

Il fonde en 1995 le studio Aurel Design Urbain à Cassis, puis à Paris en 2018. Professeur titulaire d'enseignement artistique, il est coordinateur de l'enseignement du design à l'école des beaux-arts de Marseille (1996 - 2008), puis à l'école d'art de l'île de la Réunion (2001 - 2011).

Caterina Aurel, associée depuis 2002 au Studio Aurel Design Urbain, travaille sur la ville en tant qu'urbaniste et sur l'aménagement des espaces publics. Originaire de la région de Toscane, elle se forme à École d'Architecture de Florence, puis l'École Nationale des Ponts et Chaussées de Paris, d'où elle en ressort en 1994 avec un Master d'Aménagement et de Maîtrise d'Ouvrage Urbaine. Elle collabore avec la SCET en tant qu'urbaniste (Groupe Caisse des Dépôts) de 1994 à 2002, avant de rejoindre le studio Aurel Design. De 2008 à 2020, elle enseigne l'analyse urbaine à l'école d'architecture de Marseille.

En 2021 - 2022, elle se forme à l'écologie urbaine auprès du Museum d'Histoire Naturelle de Paris (mastère Urbanisme et biodiversité).

Caterina & Marc Aurel ont choisi de mettre leur savoir-faire au service du plus grand nombre, dans l'espace public, à travers des réflexions sur :

- La mise en œuvre de matériaux naturels (céramique, osier, etc.) en relation avec les savoir-faire artisanaux
- Le rapport entre la ville et la nature
- L'utilisation et la mise en valeur de matériaux recyclés
- La qualité de la lumière en ville.

En 2014, lauréat du prix Dialogue de la fondation Bettencourt Schueller, pour leur collection de mobilier en céramique conçue pour les Souks de Beyrouth. En 2015 et 2018, les assises « Beyrouth et Onda » en céramique, intègrent les collections permanentes des musées Adrien Dubouché de Limoges et de Sèvres.

Assise Lacydon

Pour l'exposition «L'objet d'une rencontre»

Musée d'Histoire de Marseille. Septembre 2022 - Décembre 2022



Au milieu du musée d'Histoire de Marseille, les formes souples des embarcations romaines, évoquant des œuvres de land art sorties de leurs contextes, ont inspiré l'assise Lacydon. Œuvre à valeur d'usage, l'assise questionne par sa forme, son aspect et sa proximité avec les pièces de la collection du musée.

Les fibres d'osier brut s'étirent et s'enchevêtrent pour composer une surface texturée à l'aspect d'un nid géant. Une manière de brouiller les cartes dans l'interprétation de cet objet.

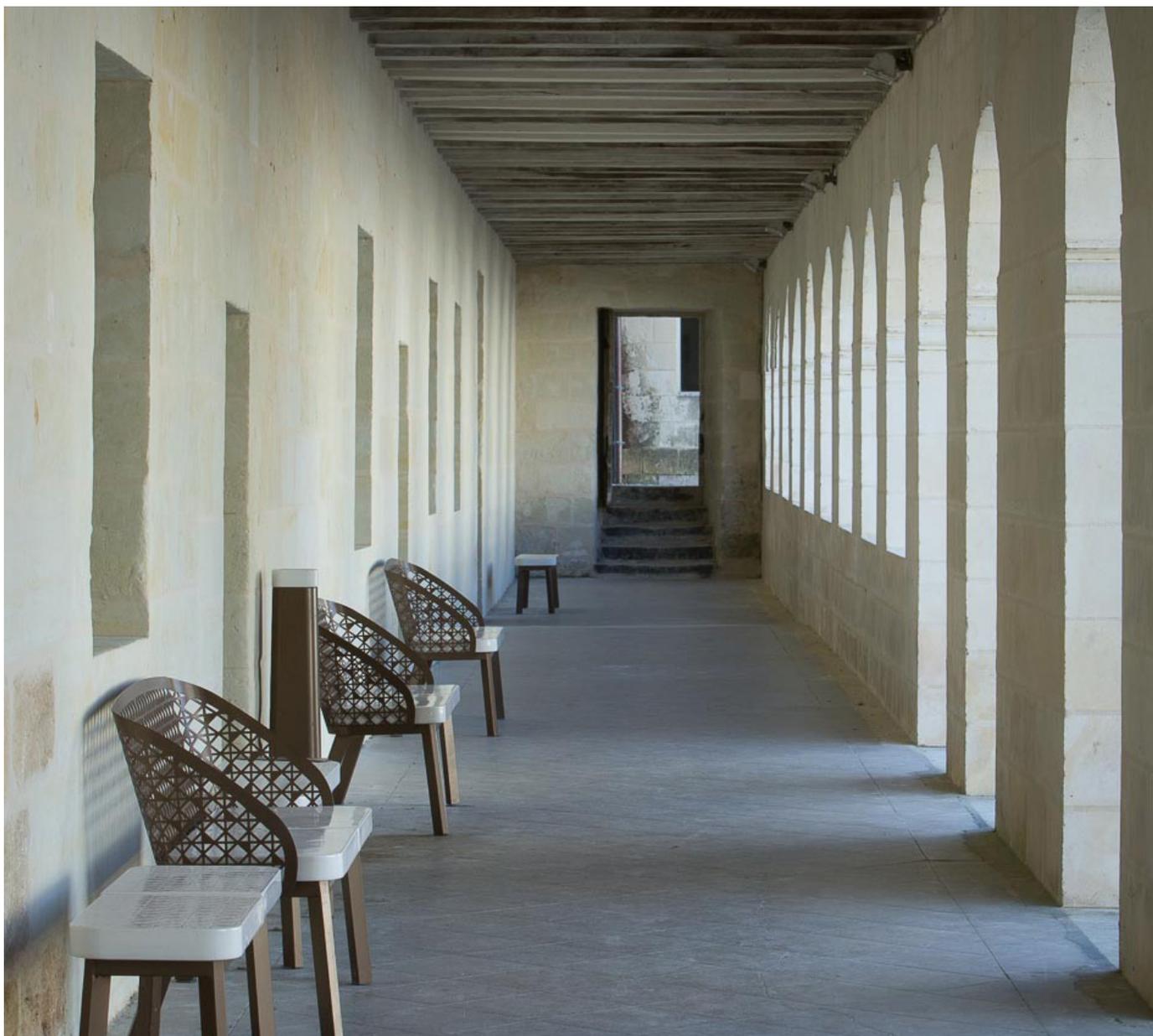


Abbaye de Fontevraud

mobiliers d'assise et corbeilles



L'utilisation de la céramique dans la conception de ce mobilier permet une intégration maîtrisée, toute en douceur, inscrite dans un dialogue entre mémoire et modernité.



Nymphéa

mobilier d'assise



La matière est transformée, pliée, découpée, roulée, pour faire disparaître la rudesse du métal.

La chaise Nymphéa, seule ou en salon, nous transporte dans un univers végétal.



Bettencourt

mobiliers d'assise et jardinières



Conçue pour les Souks de Beyrouth, cette collection de mobilier est constituée d'un assemblage de pièces en métal et céramique. L'aspect précieux et qualitatif de la céramique, ainsi que ses possibilités de traitements de surface (couleurs, textures) sont mises en avant.



Onda

mobiliers d'assise et jardinières



La gamme de mobilier Onda est composée d'une maille de cabochon en céramique, posée sur une structure en métal.

La céramique dite technique offre une grande liberté de travail tant sur l'aspect formel que sur les traitements de surface.

Résistante et d'aspect luxueux, elle répond à nos attentes de qualité et permet d'envisager une étroite relation entre le dehors et le dedans.



Accès de métro 2030

aménagement des espaces de mobilité



La nouvelle charte d'aménagement des accès au métro parisien permet d'exprimer une identité commune au réseau de transport.

La gamme de mobilier proposée est inspirée d'éléments d'architectures du métro parisien (la voûte, la courbe, la céramique, le monochrome, etc.) et décline différents composants : portique et totem, main-courante, toiture, porte-plan, revêtement de surfaces, etc.



Abribus de Paris

aménagement des espaces de mobilité



Les abris, comme des « îlets », ponctuent la ville de leur forme végétale et organique, et s'inscrivent dans un rapport entre mémoire et modernité avec le patrimoine parisien de Guimard. Pour offrir une meilleure lisibilité et intégrer l'abri dans le contexte urbain parisien, nous avons rendu les parois complètement transparentes et regroupé les informations voyageurs sur le totem signalétique.



Jules et Juliette Ceramic

luminaires urbains



L'habillage en céramique répond à des critères techniques exigeants, mais aussi à la recherche de nouvelles voies esthétiques pour des luminaires piétonniers.

Répondant parfaitement aux contraintes de résistance et d'entretien (sa surface émaillée est autonettoyante), la céramique apparaît comme étant un matériau d'avenir respectueux de l'environnement.



Sémaphore urbain

luminaire urbain multifonctionnel



Le Sémaphore urbain a été conçu pour répondre aux nouveaux modes de vie et besoins dans l'espace public : se connecter, téléphoner, se chauffer, s'informer, s'asseoir, etc.

Intégrée, la technologie se fait volontairement discrète (connexion en LiFi, recharge par induction de son smartphone, etc.)

Ce projet met en avant le savoir-faire de la coopérative ouvrière CÉRALEP, spécialiste depuis 100 ans dans la réalisation d'isolateurs céramiques pour centrales électriques.



Caterina et Marc Aurel

12 avenue de Provence
13260 Cassis

48 rue Jean Pierre Timbaud
75011 Paris

www.aureldesignurbain.fr

+33 (0)4 42 01 15 02
info@aureldesignurbain.com