

# LUX

LA REVUE DE L'ÉCLAIRAGE

---

## FORMATION À L'ÉCLAIRAGE : CONCEPTION ET OBSCURITÉ

---

GRAND COGNAC,  
SAMARITAINE,  
ZOPARC DE BEAUVAL,  
LA GRANDE MOTTE...

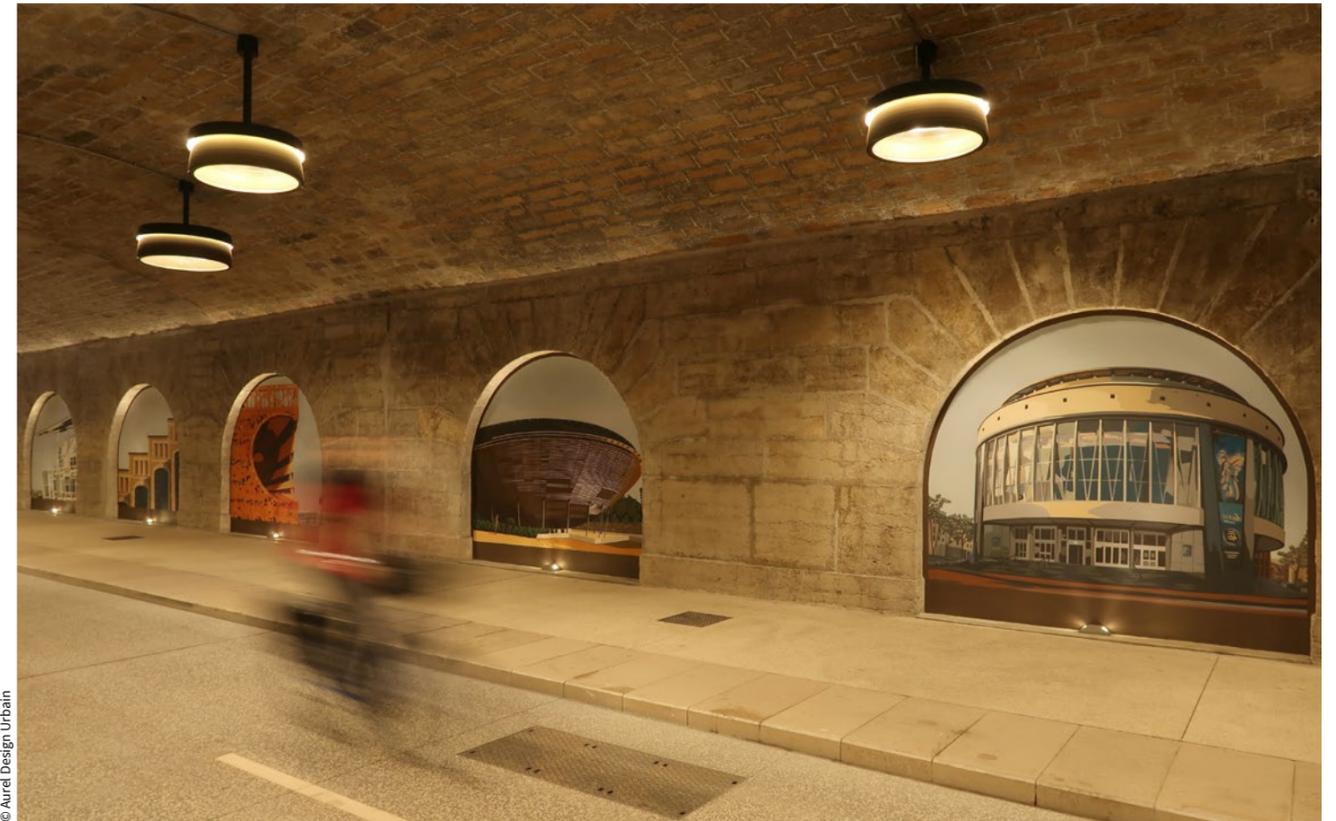
---

INTEGRATIVE LIGHTING :  
DE L'ÉCLAIRAGE  
CIRCADIEN AU HUMAN  
CENTRIC LIGHTING

---



Photos © Comatelec Lyon / JB Guerresquin



© Aurel Design Urbain

## LYON ET LA GRANDE MOTTE

# « Des matières, formes et usages innovants pour de nouvelles attentes »

Designer, créateur du studio Aurel Design Urbain, depuis 25 ans Marc Aurel aspire à l'embellissement de l'espace public. Avec son épouse Caterina, ils excellent au niveau de ces lieux, complexes carrefours d'intérêts multiples en perpétuelle évolution. En témoignent la mise en lumière du passage France Pejot, sous la gare Perrache, à Lyon, et le réaménagement du front de mer à la Grande Motte.

Le passage France Pejot porte le nom de la résistante lyonnaise, mère du musicien Jean-Michel Jarre, présent lors de l'inauguration du 12 juillet dernier. Reliant la place Carnot à la place des Archives, il s'agissait d'une ancienne voie routière, mal éclairée. Aussi, il a été décidé d'en faire un passage harmonieux réservé aux piétons et cyclistes.

Depuis 1996, Marc et Caterina Aurel accompagnent l'évolution publique, comme l'a souvent illustré la revue *LUX*. En participant à l'élaboration d'un paysage urbain respectueux des usages, des lieux et de leur environnement, ils y utilisent et renouvellent l'ensemble des moyens d'expression. « *Nous cherchons à composer un univers cultivé et sensible, mariant les spécificités d'un contexte sociogéographique aux contraintes industrielles et urbaines* », expliquent-ils. Et de considérer que « *lumière, matières, formes et motifs* » s'associent pour révéler une harmonie technique et plastique à laquelle souscrivent bon nombre de fabricants de mobilier urbain. Comatelec Schröder et Technilum en témoignent à nouveau.

### QUALITÉ DE LUMIÈRE, MATÉRIAUX DE QUALITÉ

Les trois tailles des luminaires installés sous Perrache étant très grandes (1000 mm de diamètre/400 mm de hauteur ; 800/425 ; 700/350), Comatelec Schröder a sélectionné des matériaux de qualité, notamment pour le corps du luminaire constitué de trois tôles d'aluminium. Par ailleurs, une attention particulière a été portée au polycarbonate, le luminaire disposant de deux protecteurs conçus dans ce matériau. En effet, pour éviter toute déformation liée aux écarts de température, vibrations... le polycarbonate doit rester plan. De plus, il doit également permettre une diffusion uniforme de l'éclairage, sans transformer la température de couleur de la lumière et avec la meilleure efficacité possible. Et pour que le luminaire perdure dans le temps et faciliter les opérations de maintenance, il est facilement démontable. Des kits complets de remplacement sont fournis, permettant d'opérer aisément les changements.

**DE GRANDS LUSTRES SOUS PERRACHE**

À Lyon, le quartier historique de la gare de Perrache, situé au cœur de la Presqu'île, est un pôle d'échange central de la ville. Dans le cadre de son réaménagement par l'Atelier Ruelle Paysagiste, l'agence Aurel Design Urbain a été mandatée pour la mise en lumière de la voûte côté ouest du passage France Pejot. Partant du constat que même réhabilité, un sentiment d'insécurité peut être présent pour les utilisateurs du passage, Marc Aurel lui a donné, à travers la lumière, une tout autre image afin que les habitants et les touristes se sentent à l'aise et confiants lors de leur traversée. Son objectif ? « *En faire un espace intérieur luxueux et sophistiqué* », en précisant s'être « *inspiré des grands lustres que l'on admire dans les halls des palaces* ». À la fois fonctionnels et créateurs d'ambiance, la conception et la fabrication de ces luminaires de grande envergure, déclinés en version sur mât ou suspendue, ont représenté un défi pour Comatelec Schröder.

Les luminaires sur mât, disposés à l'extérieur du passage, assurent un éclairage fonctionnel tout en créant des effets lumineux. L'éclairage en partie intérieure de l'abat-jour est dirigé vers le bas. La source centrale



Les Ceramic sont équipés de luminaires LED Magic de Technilum (3 000 K, DALI). Les optiques sont en majorité symétrique mais également Asymétrique Wide Beam (WB) et Asymétrique Medium Beam (MB).

éclaire à la fois la surface intérieure des abat-jour tout en fournissant l'éclairage nécessaire pour éclairer les espaces autour. L'éclairage intégré à l'anneau extérieur permet d'éclairer la surface extérieure du luminaire pour créer des effets de lumière pouvant changer d'intensité. Les luminaires suspendus



fournissent, quant à eux, un éclairage d'ambiance. La source intérieure de l'anneau dirigée vers le bas, éclaire à la fois la surface intérieure des abat-jour et créant un léger effet sur le sol. L'éclairage intégré à l'anneau extérieur permet quant à lui d'éclairer la surface extérieure du luminaire pour créer des effets de lumière qui peuvent changer d'intensité.

Marc Aurel a choisi d'installer, au niveau de la partie centrale de la voûte, une densité importante de luminaires. Plus on s'éloigne du centre, plus les luminaires sont dispersés. Afin de créer cet effet de lustre magistral, ont été conçues trois tailles de luminaires, disposées de manière aléatoire et suivant des hauteurs différentes. Cette composition permet d'animer le plafond de la voûte et de réduire « l'effet tunnel ». Enfin, la couleur des luminaires vient appuyer le côté luxueux voulu par Marc Aurel, avec la présence de teintes rarement utilisées dans l'espace public telles que le vert irisé ou le bronze. À noter que cinq scénarios lumière rythment l'ambiance de la voûte tout au long de la journée et de la nuit. Ces variations d'intensité et d'orientation de la lumière modifient la perception de l'espace et font découvrir le lieu sous différents aspects.

**LA GRANDE MOTTE**

Projet phare de Stephan Rossignol, maire de la Grande Motte et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de l'Or, le réaménagement des 600 mètres du front de mer, désormais baptisé Promenade Jacques-Chirac, ont nécessité trois ans de travaux et 10 M€ d'investissements. Pour quel objectif ? Réinscrire ce lieu dans sa trame urbaine et paysagère d'origine. Pari réussi ! L'ensemble paysager conçu par l'architecte-paysagiste Vincent Guillermin, en collaboration avec le Studio Aurel Design Urbain et le bureau d'études Gaxieu, signe une réalisation équilibrée, en accord avec l'environnement architectural emblématique de La Grande Motte. Un espace propice à la flânerie, intuitivement pensé pour les promeneurs, apaisé ou animé selon la temporalité - avec une sonorisation qualitative intégrée aux mâts d'éclairage, et une modularité de l'éclairage (luminaire LED programmable).

« *La ville a fait un effort important portant sur le mobilier urbain* », a souligné Stephan Rossignol lors de l'inauguration de la promenade, le 10 juillet dernier, en présence de Claude Chirac, fille de l'ancien président de la République, « *notamment au niveau de l'éclairage couvrant la promenade et une partie de la plage* ».

Technilum, entreprise également basée dans le département de l'Hérault a conçu et fabriqué le mobilier d'éclairage, imaginé par Marc Aurel. Des mâts aluminium, dotés de luminaires coiffés de céramique : « *Une alliance de matériaux nobles et durables, pour des réalisations pérennes et de qualité.* » C'est d'autant plus vrai en milieu maritime, où le mobilier urbain doit nécessairement faire face à un très fort risque de corrosion, mais aussi aux spécificités du site, dont mouettes et cormorans. « *L'aluminium est, de ce fait, un choix plébiscité par de nombreuses collectivités du littoral, pour sa longévité inégalée. En effet, même en cas de lésion, l'alumine naturellement présente dans le matériau aluminium, va venir reformer une couche protectrice, empêchant ainsi la corrosion de s'installer* », conclut Agnès Jullian, PDG de Technilum. ■ JD



PROCHAINEMENT  
nouvelle brochure

LUMINAIRE  
EQUIPEMENT SPORTIF

UNE CRÉATION  
LAMDALUX

**SERMES**  
lamdalux

sermes.fr

SERMES LAMDALUX vous propose des solutions d'éclairage dédiées à toutes vos installations sportives (terrain intérieur, extérieur, gymnase, vestiaire, clubhouse...)